



# Stage de découverte aux univers marionnettiques

*Avec Emmanuelle Gros*

*- Tricoteuse d'histoires -*

[www.tricoteusedhistoires.com](http://www.tricoteusedhistoires.com)

Qu'est-ce que la marionnette?

Un autre soi, un étranger? Un étrange corps étranger? Pourquoi s'intéresser à la marionnette quand on raconte déjà des histoires (contes lus ou contés) ou bien lorsqu'on est comédien et que l'on incarne soi-même les personnages. Qu'est-ce que ce « mouvement » vers la chose, l'objet, la matière?

Qu'est-ce que cela dégage, de faire porter le rôle par un bout de chiffon, et que vient-on chercher, de plus, ou de moins dans ce que la marionnette provoque sur notre regard d'homme, d'adulte? Quel est ce nouveau rapport à l'imaginaire, où l'on requestionne les fondements du « y croire », fragile, exigeant et imparfait. Il y a de la magie dans l'art de la marionnette. Nous nous rapprocherons d'elle

pendant ces deux jours d'expérimentation, de recherche et d'application à l'infiniment petit, pour comprendre les ficelles de cet art bien particulier, qui relie l'homme à la matière, l'adulte à l'enfant.

## **La formule que je propose**

dans ce stage réellement dédié à de la découverte de l'art marionnettique, est un concentré d'expérimentations.

Des marionnettes seront à disposition pour les stagiaires (qui auront eux-aussi la possibilité d'en apporter s'ils en possèdent), que nous utiliserons pendant les deux jours. Les stagiaires se répartiront en petits groupes et s'échangeront les marionnettes selon les expériences proposées qui porteront sur un travail lié à un extrait / morceau d'histoire (contes, textes de théâtre, projet d'un stagiaire si il y a, etc).

De par ce laps de temps court (deux jours), ces travaux sont proposés à titre d'expériences, de façon à découvrir par son propre travail et l'observation de celui des autres, ce qu'il est possible de réaliser, seul ou à plusieurs. Dans cette formule, nous nous intéresserons donc davantage au processus (comment j'y vais) plutôt qu'au « résultat ». Chaque stagiaire rentrera ainsi avec un mode d'emploi concret (plus qu'un produit fini).

Le monde de la marionnette étant très riche, nous essayerons à travers ces mini-laboratoires marionnettiques d'aborder le langage de la poésie VISUELLE incluant les effets de lumière, de son, (voix, bruitages, musique), de décor (ce qui est caché, ce qui est à vue) et autres atouts provocateurs d'illusion.

